



# Singer 29K51

MODE D'EMPLOI exclusivement gratuit.

Machine de cordonnier, bras extrêmement fin.  
1929

# La canette...



Toute petite canette. Une encoche sert à bloquer le fil, on peut s'aider d'un noeud.



La canette s'enfile sur une tige légèrement conique, un excentrique et sa vis de réglage permettent sa prise sur le volant. On tourne le volant de haut en bas.

# Enfiler la canette...

2



On la range sur son support en passant le fil dans le trou.



Ce fil passe dans l'encoche.



Puis le petit trou. On tire ensuite de manière à coincer le fil sous la lamelle de ressort. C'est ce qui règle la tension du fil inférieur.



Il ne reste qu'à remettre le tout en place, après avoir ouvert en appuyant sur la gâchette du bras.

# L'enfilage du haut...

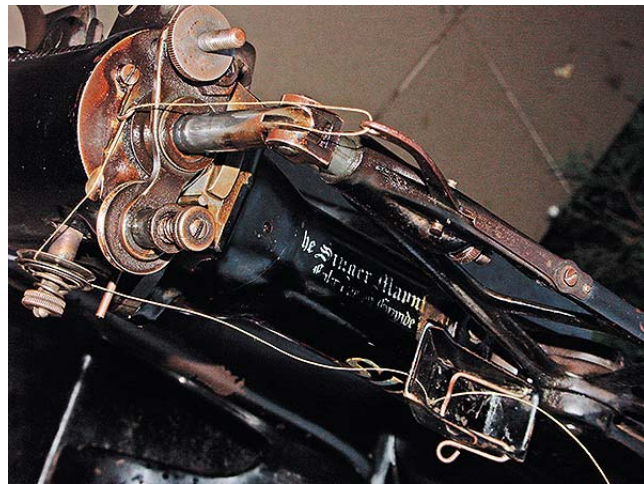


Tout de suite après le porte bobine, un ressort force le fil à tremper dans un bac : à graisse, poix... au choix.

Le premier circuit à tension constante, passe ensuite par le tenseur à fil du bas.



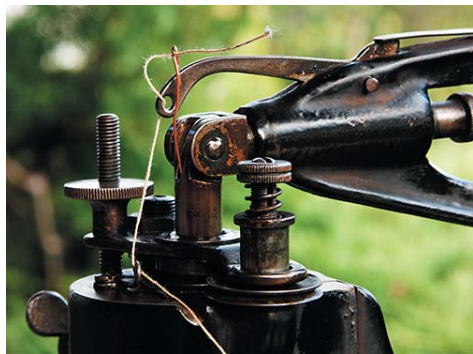
Autre possibilité, le circuit à tension variable, par le tenseur du haut. Il est possible de passer d'un tenseur à l'autre sans tout déenfiler!



Dans les deux cas, on passe ensuite par le guide fil, le tenseur du balancier puis... dans l'axe qui supporte l'aiguille!

# L'enfilage du haut...

4



C'est le plus dur, sauf si l'on s'aide d'une tige de cuivre.

Qui passera aussi dans le manchon support de l'aiguille.



Comme pour toutes les machines, un aller retour de l'aiguille permettra d'extraire le fil inférieur du compartiment de la canette.

Puis dans le chas, dans ce sens particulièrement. Et l'aiguille doit avoir sa gorge longue tournée vers l'extérieur. Le chas est dans l'axe du bras.





La vis indiquée bloque la rotation du pied qui peut être orienté en tous sens.

Comme on l'a vu plus haut, la tension du fil inférieur se fait en vissant et dévissant cette petite vis. Elle est très, très sensible! Beaucoup plus que les tenseurs du haut (page 3). Le noeud doit se faire au milieu de l'épaisseur des éléments cousus. On règle la tension de cette vis à chaque nouveau fil utilisé, puis on affine en réglant la tension du fil supérieur.



Ci contre, le réglage de la pression du pied sur le cuir, l'équilibre se fait entre l'avance efficace et le marquage du cuir.



La longueur du point se définit elle même par la bague du pied qui doit être montée ou descendue.

Ici, on ajuste la hauteur du pied entre chacun de ses appuis. Indispensable pour avoir des points réguliers.

